

ELENA ROMITI VINELLI

E-mail: elena.romiti@gmail.com/ eromiti@bibna.gub.uy

PERFIL ACADÉMICO

1978 Profesora de Literatura. Instituto de Profesores Artigas. Uruguay.

2007 Magíster en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Uruguay.

Tesis: “Los hilos de la tierra. Relaciones interculturales y escritura: el Inca Garcilaso de la Vega”. Calificación: Excelente con mención de publicación.

2012 Doctora en Ciencias del Lenguaje, Mención Culturas y Literaturas Comparadas. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

Tesis: “Las poetas fundacionales del Cono Sur. Aportes teóricos a la literatura latinoamericana”. Calificación: Sobresaliente, con recomendación de publicación.

2022 Académica de Número de la Academia Nacional de Letras del Uruguay. Sillón “José Manuel Pérez Castellano”.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1980 1998 Profesora de Educación Secundaria.

1999 2024 Profesora efectiva de Didáctica de la Literatura. Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas. Montevideo.

2006 2024 Profesora efectiva de Literatura Iberoamericana. Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas. Montevideo.

2006 2007 Profesora titular de Literatura Uruguay. Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas. Montevideo.

2008 2024 Investigadora del Departamento de Investigaciones y Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay.

2009 2013 Profesora Adjunta (Gr. 3), Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

2009 2024 Investigadora de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII). Sistema Nacional de Investigadores.

2013 2024 Investigadora colaboradora del Centro de Estudios Latinoamericanos Jorge Eielson y Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Florencia.

2021-2022 Coordinadora Nacional del Departamento de Literatura. Consejo de Formación en Educación. Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores.

2024 Vocal de la Comisión Permanente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE).

Cursos de posgrado dictados en distintos centros universitarios y de formación docente:

2004 Curso sobre “Literatura Comparada”. Curso de Formación Docente Continua para profesores egresados del I.P.A. y los Centros Regionales que se desempeñan en la órbita de C.E.S. y C.E.T.P. Centro Regional de Profesores del Litoral (sede Salto).

2010 Módulo “Relaciones interculturales y literatura latinoamericana: Cronistas de Indias”, en Curso de Actualización para Profesores Adscriptores “Narrativas latinoamericanas”. CERP del Suroeste (Colonia).

2013 Seminario de Posgrado: “Poetas fundacionales del Cono Sur: Agustini, Storni, Ibarbourou, Lisboa”. Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República.

2015 Seminario “Clara Silva: La Sobreviviente, edición crítica y genética”.
Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras: Università degli Studi
di Firenze. .

2017 Seminario de Posgrado “Unamuno y Uruguay: archivo epistolar”.
Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali. Università degli
Studi di Firenze.

2018 Seminario de Posgrado “Las escritoras del sur: mirada comparatista”.
Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas. Universidad de Córdoba
(Argentina).

2019 Curso de Maestría “Signos de interculturalidad en la obra del Inca Garcilaso de
la Vega”. Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República.

2024 Lección Magistral “Nominalismo americano. La construcción intercultural y el
problema de los nombres y topónimos en el mundo panhispánico. Los casos del Inca
Garcilaso de la Vega (1539-1616) y Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888)”.
Maestría en Lexicografía Hispánica y Corrección Lingüística. Escuela de
Lexicografía Hispánica, respaldado por la Real Academia Española, la Asociación
de Academias de la Lengua Española y la Universidad de León.

PRODUCCIÓN, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

1-Publicaciones

LIBROS

2024 *Los cuadernos desconocidos de Rodó*. Montevideo: Biblioteca Nacional (en proceso
de publicación).

2020 *La didáctica de la literatura en el debate actual: aportes y desafíos. “Introducción”*.
(Coordinadora) Montevideo: Consejo de Formación en Educación: 119.

2019 *María Eugenia Vaz Ferreira, entre filósofos y sabios*. Montevideo: Ed. de la Biblioteca Nacional: 320 pp. Mención en la categoría Ensayo Literario 2019 y 2020, modalidad obra editada, de los Premios Nacionales de Literatura. Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.

2016 *Unamuno y Uruguay: archivo epistolar*. Edición y Estudio preliminar. Montevideo: Ed. Universidad de Salamanca. Ed. de la Biblioteca Nacional: 234 pp.

2016 "Cruce cognitivo y traducción en los Comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega", en *Garcilacismo creativo y crítico: nueva antología*. Eduardo González Viaña y José Antonio Mazzotti, editores. Salem, Lima, Nueva York: Axiara Editions. Academia Norteamericana de la Lengua Española (AMLE): 139-152.

2015 *Archivos ficcionales: La sobreviviente, de Clara Silva. Edición crítica y genética*. Montevideo: Ediciones de la Biblioteca Nacional: 593 pp.

2015 Selección y Prólogo. Esther de Cáceres. *Las ínsulas extrañas. Canto Desierto y Antología Poética*. Colección Clásicos Uruguayos. Montevideo: Biblioteca Artigas. Vol. 198: 247 pp.

2013 *Las poetas fundacionales del Cono Sur. Aportes teóricos a la literatura latinoamericana*. Montevideo: Ediciones Biblioteca Nacional: 313 pp. Primer Premio en la categoría Ensayo Literario, modalidad obra editada, de los Premios Nacionales de Literatura 2015. Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.

2010 *400 años de Comentarios Reales. Estudios sobre la vida y obra del Inca Garcilaso de la Vega*, (coed. con Song No) Montevideo: Aitana Ediciones: 274 pp.

2009 *Los hilos de la tierra. Relaciones interculturales y escritura: el Inca Garcilaso de la Vega*. Montevideo: Biblioteca Nacional (Ministerio de Educación y Cultura) y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República): 146 pp. Primer Premio en la categoría Ensayo Literario, modalidad obra editada, de los Premios Nacionales de Literatura 2011. Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.

2008 *Literatura de Cuarto Año. Textos, estudios y apéndices de términos literarios*. Montevideo: Ed. Aitana. En coautoría con Rafael Varela: 140 pp.

2008 *Libro para el Profesor*. Montevideo: Ed. Aitana. En coautoría con Rafael Varela (CD).

2000 *Lengua y Literatura*, Manual de Literatura para Educación Secundaria. En coautoría con Silvia Prida. Montevideo: Sofía: 180 pp.

2000 *Lengua y Literatura. Libro para el Profesor*, Montevideo: Sofía. En coautoría con Silvia Prida. (CD).

1993 *El Abanico*. Montevideo: Ed. De la Plaza: 117 pp. Primer Premio de Narrativa 80 Aniversario de UTE.

1993 *¿Cómo es tu isla? Manual de Literatura para Educación Secundaria*. Montevideo. Reeds. 1994, 1996, 1997. En coautoría con Silvia Prida. Montevideo: Azimut. (Aprobado y recomendado por el Consejo Nacional de Enseñanza e Inspección de Literatura. Declarado de interés ministerial por el Ministerio de Educación y Cultura): 160 pp.

1990 *Literatura Comparada. Don Quijote de la Mancha / Comentarios Reales de los Incas*. Montevideo: Editorial Trilce y Agencia Española de Cooperación Internacional: pp.91. Segundo Premio en el género Ensayo Literario del Concurso Literario Municipal producción 1990-1991. Uruguay.

CUADERNOS DE LITERATURA

2007 *La literatura del margen: José E. Rodó y Henriqueta Lisboa*, Cuadernos de Literatura No. 2, Montevideo: Ediciones Biblioteca Nacional: 47 pp.

2007 *Ejes ideológicos de Ismael: la solidaridad y el progreso*, Cuadernos de Literatura No. 4, Montevideo: Ediciones Biblioteca Nacional: 48 pp. Primer premio compartido de la Academia Nacional de Letras. Conmemoración del centenario de la publicación de *Ismael*, de Eduardo Acevedo Díaz. Uruguay (1988). Mención de Honor de la Intendencia Municipal de Montevideo (1991).

2001 *La narrativa uruguaya de los últimos años. Sombras y espejos*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-américaines. CRLA-Archivos: 32 pp.

ARTÍCULOS, PRÓLOGOS, CAPÍTULOS

2024 “Los viajes desconocidos del Inca Garcilaso”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. N° 99. Lima-Boston, 2º Semestre: 117-134.

2023 “Red de archivos literarios latinoamericanos”, en *Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*. Vol. 10. Núm. 14. Buenos Aires: 30-40.

2022 Prólogo a la revista [sic] *Didáctica de la literatura: disciplina relacional en la enseñanza actual*, en coautoría con Adriana Simioni.

2022 “Los hermanos Vaz Ferreira”, en *Revista de la Academia Nacional de Letras*. Año 15. N° 18. Enero-Diciembre. Montevideo- Uruguay: 7-16.

2021 “El Inca Garcilaso y las redes italianas”, en *Perú-Italia. Más allá del/ Oltre il Bicentenario*. (César Jordán, José A. Mazzotti. Rafael Sánchez Concha eds.) Educandato Statale SS. Annunziata. Villa del Poggio Imperiale. Firenze. Embajada del Perú en Italia. Y en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XLVII. N°: 94. Lima-Boston, 2º Semestre.

2021 “La lógica prehispánica de la materia en Comentarios reales”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XLVII. N°: 94. Lima-Boston, 2º Semestre.

2021 “La idea del origen en Rodó”. *Revista de la Academia Nacional de Letras*. Año 14/N°17: 31-36.

2020 “Una novela mítica” Prólogo a *Mundo Chico*. Julio C. da Rosa. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental: 7-16.

2019 “La iluminación poética del Tríptico Darwiniano”, en *Armonía Somers. La escritura de Armonía Somers. Pulsión y riesgo*. Sevilla: Ed. Universidad de Sevilla: 111-128.

2019 “Poesía celebratoria”, en *Cien años de Lenguas de Diamante*. *Revista de la Academia Nacional de Letras*. Año 12/ N° 15: 193-2014.

2018 “Guillermo de Torre: de puentes y meridianos”, en *Viajar en la palabra. Studi offerti a Martha Canfield*. Salerno: Ed. Arcoiris: 481-498.

2018 “Red de archivos literarios latinoamericanos: un diálogo incipiente”. En *Primeras Jornadas de la Red de Archivos Literarios Latinoamericanos* (Digital). www.bibna.gub.uy

2017 “Idea e imagen: el cuaderno perdido de José Enrique Rodó”. Revista *Lo que los archivos cuentan* 5. Biblioteca Nacional. Montevideo: 43-83

2016 “Signos de interculturalidad en la escritura del Inca Garcilaso de la Vega”. Revista [sic]. #15. Montevideo: 26-33

2015 “Don Quijote de la Mancha y Comentarios reales I: cruces culturales” en *El Quijote y América*. Universidad de Extremadura. Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica. España: 254-268.

2015 “Archivos ficcionales: la primera novela de Clara Silva”. Revista *Z Cultural*. Programa avanzado de cultura contemporánea de la Facultad de Letras de la Universidad de Río de Janeiro. (Electrónica).

2014 “Los manuscritos iniciales y la pintura de Delmira Agustini. Separata *Delmira Agustini en sus papeles*, en la revista *Lo que los archivos cuentan* 3. Montevideo: 61-107

2014 “Autorepresentación en *La cabellera oscura*, de Clara Silva”. Revista [Sic]. Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay: 44-51

2013 “Los archivos literarios de la región sur latinoamericana”. *Lo que los archivos cuentan* 2. Montevideo: 43-74.

2013 “Sobre la bellotas y la edad de oro, en el Quijote de 1605”. *Utopía prefeminista y melancolías cervantinas*. Comp. Eleonora Basso. María de los Ángeles González Briz. Montevideo: Universidad de la República. CSIC: 109-118

2013 “La tradición de redes culturales en América Latina: el caso del Inca Garcilaso de la Vega”. *Navegaciones y Regresos*: Peter Lang. Universidad de Lille. Bruxelles: 91-100

2012 “Fuera del sistema nación: Julio Herrera y Reissig”. Revista de la *Biblioteca Nacional*. Época 3. Año 4. N° 6-7. Montevideo: 143-156

2011 “Juana de Ibarbourou y la autoficción”. Revista de la *Biblioteca Nacional*. Época 3. Año 3. N° 4/5. Montevideo: 215-229

2011 "El cruce de las escrituras y la pluralidad de lecturas en los Comentarios reales". *Revista [Sic]*. Año 1- 2. Montevideo: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay: 49-61

2010 "El pensamiento utópico en los Comentarios reales: las sentencias de Pachacútec, "Reformador del Mundo"", en *400 años de Comentarios Reales. Estudios sobre la vida y obra del Inca Garcilaso de la Vega*. Montevideo: Aitana Ediciones: 167-180

2010 "Los derechos de la mujer y la escritura". *Synapsys*. Apartado Anales IPA. Año 0. Nº 0. Montevideo: 20-33

2009 "La constitución del sujeto de la escritora en América Latina y los modos del ensayo". *Revista de la Biblioteca Nacional*. Época 3. Año 1. Nº 3. Montevideo: 59-67

2009 "Cruce cognitivo y traducción en los Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXXV. Nº: 70. Lima-Hanover, 2º Semestre: 63-81

2008 "La inclusión de Juana de Ibarbourou en el sistema literario uruguayo: el poder del deseo". *Revista de la Biblioteca Nacional*. Época 3. Año 1. Nº 1-2. Montevideo: 143-156

2008 "El cruce de las escrituras y la pluralidad de lecturas en los Comentarios Reales". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXXIV. Nº 67. Lima-Hanover. 1º Semestre: 149-167

2005 "Don Quijote de la Mancha y la literatura latinoamericana: el diálogo representativo de Pierre Menard". En *Actas del IV Congreso Nacional y III Internacional de Literatura*. (APLU) Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. Montevideo: CD.

2004 "Los hilos de la tierra y la nominación del espacio americano en los Comentarios reales de los Incas". *Actas del IX Congreso Internacional*. Abralic, Universidade Federal do Rio Grande Sul. Porto Alegre: CD

2001 "Investigación didáctica de la literatura y la lengua: convergencia y divergencia en las clases". *Actas Primer Congreso Internacional y Segundo Encuentro Nacional de Didáctica de la Literatura*. Salto. Uruguay: 200-212

1992 “La devolución del pensamiento a la vida: Julio C. Da Rosa”. *Revista Iberoamericana*. Nº 160-161, Pittsburgh: 1091-1101

1991 “La aporía como signo en *Sólo los elefantes encuentran mandrágora*”. *Revista Deslindes*. Nº 1. Biblioteca Nacional, Montevideo: 83-98

2-Participación en proyectos de investigación

2019- **Investigación en curso: *El archivo Rodó***. El proyecto se propone como objetivos: 1-el rescate digital de la vasta papelería de la Colección José Enrique Rodó, con la que se fundó el actual Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay y que se encuentra en estado de deterioro progresivo. 2- La transcripción de la documentación a los efectos de publicarla junto a los fotogramas de los manuscritos en Colección Digital de la Biblioteca Nacional. 3- La investigación de los documentos desconocidos que alberga el archivo del autor. Equipo conformado por: Néstor Sanguinetti (IPA/ Universidad Católica/ BINAL), Joaquín Rivero (FHUCE), Juan Aguerre (FHUCE), Pablo Estévez (IPA), Vanesa Artasánchez (FHUCE/IPA/ BINAL), Rafaela Santi (IPA/CES), Irina Dobref (IPA/CES), Felipe Beracochea (IPA), Tamara Quiroga (IPA), Alejandra Dopico (CES/ IPA/ BINAL), Belén Trigo (IPA), Virginia Corrales (IPA). Dirección: Elena Romiti. Locación: Biblioteca Nacional de Uruguay.

Producción: Publicación digital de los once cuadernos del *Ciclo Proteo*: *Cuaderno Gráfico-Poético* (2019), *Cuaderno Cartelero* (2019), *Cuaderno Garibaldino* (2020), *Cuaderno Inicial* (2020), *Cuaderno Azulejo* (2020), *Cuaderno Ateneístico* (2020), *Cuaderno Hartmaniano* (2022), *Cuaderno Cómico-Crítico* (2023), *Cuaderno Solariego* (2024), *Cuaderno Disciplinario* (2024), *Cuaderno Costarricense* (2024).

2008-2018- **Investigación: Literatura femenina latinoamericana.**

Colección María Eugenia Vaz Ferreira: Proyecto de investigación a partir del Convenio de la Biblioteca Nacional de Uruguay con la Fundación Vaz Ferreira Raimondi. Los objetivos del proyecto cubren tres etapas: digitalización de un archivo inexplorado, transcripción de manuscritos y estudio analítico. Locación: Departamento de Investigaciones y Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de

Uruguay. Equipo investigador: Néstor Sanguinetti (IPA), María Clara Umpiérrez (IPA), Joaquín Rivero (FHUCE), Carina Valles (IPA), Carmelo Spadola (Universidad de Florencia), Kildina Veljacic (IPA). Directora: Elena Romiti.

Producción: 1-Publicación del Archivo Digital María Eugenia Vaz Ferreira. www.bibna.gub.uy (2018). Presenta documentación completa del Archivo propiedad de la Fundación Vaz Ferreira Raimondi, la transcripción de los manuscritos y los informes resultantes de la investigación (Trabajo en equipo).

2- Publicación del libro *María Eugenia Vaz Ferreira, entre filósofos y sabios*, de Elena Romiti. Montevideo: Biblioteca Nacional (2019).

Proyecto finalizado.

2008 2013 **Colección Juana de Ibarbourou**. Locación: Departamento de Investigaciones y Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay.

Producción: los resultados de esta investigación han sido presentados en el libro *Las poetas fundacionales del Cono Sur* (2013). Montevideo: Biblioteca Nacional; artículos de revistas arbitradas, congresos y actividades de extensión.

2014 **Colección Delmira Agustini**. Locación: Departamento de Investigaciones y Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay.

Producción: los resultados de la investigación se presentaron en el artículo “Los manuscritos iniciales y la pintura de Delmira Agustini”. Separata *Delmira Agustini en sus papeles*, en la revista *Lo que los archivos cuentan* 3. Montevideo: 61-107, conferencias y ponencias en distintos eventos académicos.

2014-2015 **Colección Clara Silva**. Locación: Departamento de Investigaciones y Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay. Biblioteca Nacional de España.

Producción: -

Publicación del artículo “Auto-representación en La cabellera oscura, de Clara Silva”, *Revista [sic]*. APLU: 44-51. (2014).

Publicación del artículo “Archivos ficcionales: la primera novela de Clara Silva”. *Revista Z Cultural*. Programa avanzado de cultura contemporánea de la Facultad de Letras de la Universidad de Río de Janeiro. (Electrónica). 2015.

Publicación del libro 2015 *Archivos ficcionales: La sobreviviente, de Clara Silva. Edición crítica y genética*. Montevideo: Ediciones de la Biblioteca Nacional: 593 pp. Contenido: estudio preliminar; texto base de la segunda edición de 1966, con las variables de la primera edición de 1951; manuscrito incompleto de la novela; correspondencia de Guillermo de Torre a Clara Silva (1943-1963); recepción de la novela a través de artículos críticos y noticia biográfica de la autora.

-1999-2024 Investigación en el área de fuentes coloniales de Hispanoamérica, relaciones interculturales y escritura: el Inca Garcilaso de la Vega.

1990-1999 En colaboración Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Filología, España. Equipo dirigido por el Dr. Fermín del Pino, investigador de la plantilla del C.S.I.C, en el Departamento de Antropología de España y América. Área: Fuentes coloniales de Hispanoamérica.

Beca de Investigación para Hispanistas Extranjeros. Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Esta beca permitió la consulta de fuentes en Madrid, Sevilla (Archivo de Indias), Córdoba y Montilla. 1999.

En el periodo 2001-2006, la investigación obtuvo el apoyo de la Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Equipo dirigido por Tomás Albaladejo Mayordomo, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

En el último periodo 2012- 2023, se retoma la investigación, en el marco institucional del Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional y con el apoyo de la Universidad de Córdoba (España), que financia las *Jornadas por la conmemoración de los 400 años de la muerte del Inca Garcilaso y Symposium Internacional “El Inca Garcilaso y su Proyección en la Interculturalidad de Hoy”* (2016).

2019- Se trabaja en el proyecto Archivo Digital Inca Garcilaso de la Vega.

2021-2024 Se investigan fuentes documentales en el Archivo de Simancas (España). Los hallazgos se presentaron en el Congreso de Peruanistas en el Extranjero (Lisboa, 2023). Publicación del artículo “Los viajes desconocidos del Inca Garcilaso de la Vega”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. N° 99. (Boston).

La producción de esta extensa investigación ha sido presentada en múltiples congresos y publicaciones.

2010- Proyecto de investigación en el área de teoría y crítica literaria latinoamericana, en el marco del Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República.

El proyecto propuso en primer lugar, la creación de un observatorio desde el cual registrar los discursos teórico-literarios y/o culturales del área latinoamericana, su detección selectiva y su comunicación a partir de una tecnología compartida a través del instrumento informático. También propuso desde un punto de vista metodológico como herramienta básica el concepto o categoría de red cultural, con el sostén de los investigadores que desde diferentes universidades del área del Cono Sur informaran y recibieran información, para luego pensar otros objetivos de construcción conjunta. Participaron docentes del Departamento de Teoría Literaria y Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar); Universidad de Córdoba (Argentina), Universidad de Purdue (EEUU).

Se produjo el blog *Observatorio Latinoamericano. Grupo de Investigación de Teoría y Crítica Literaria Latinoamericana*. <http://observateoriaycritica.blogspot.com>. 14/12/2010.

Se presentaron los resultados obtenidos en el *XXX International Congress of the Latin American Studies Association*. San Francisco, CA (2012), en el Panel “Observatorio de teoría y crítica literarias latinoamericanas” (organizadora), con la ponencia “Líneas del discurso teórico-crítico de la Región Sur Latinoamericana”.

2006- Investigación sobre la formación de alumnos del Instituto de Profesores Artigas en el área de la investigación.

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se contó con el beneficio del año sabático, artículo 75 del Estatuto del Funcionario Docente, concedido por el CODICEN a partir del 16 de mayo de 2006. Se formó un equipo investigador con alumnos de cuarto año. Se produjo el informe: *Proyecto de investigación práctica en el IPA*. Montevideo: 174 pp. Equipo investigador: Ana Paula Antognaza, Camilo Baráibar, María José Bon, Marianela Catarino, Nicolás Delgado, Analía Esteves, Mariana García Cantogni, Mabel Mallo, Flavia Molino, Nadia Molnar, Claudia Pérez, Victoria Robles, Mariana Sosa. Dirección: Elena Romiti.

3-Ponencias en Congresos y Seminarios

2024 “Historia de la didáctica de la literatura en Uruguay: relaciones teórico-prácticas”. Jornada Académica para Profesores de Didáctica y Adscriptores. CERP Suroeste. CFE.

2023 “Los viajes desconocidos del Inca Garcilaso por Portugal”. XI Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero. Biblioteca Nacional de Portugal. Lisboa.

2023 “Rodó y la literatura de ideas”. Celebración del Día de Ariel. Cámara de Diputados, Palacio Legislativo.

2023 “Archivo María Eugenia Vaz Ferreira: entre lo público y lo privado”. Congreso internacional “Escrituras de mujeres: genealogías y archivos (1850-1950)”, organizado por el Doctorado en Literatura Hispanoamericana y el Grupo de Investigación RIEL. Pontificia Universidad Católica del Perú.

2023 “Teatro y crítica en el contexto del Postboom: el caso de Mario Vargas Llosa”. XV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Gran Canaria.

2022 “Espacio y nominalismo americano”. *IV Congreso Internacional de la Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos AISI*. Catania.

2022 “Los cuentos de la peste: de catoblepas y caníbales”. *Congreso Mario Vargas Llosa: incontro con l’ autore e analisi della sua opera narrativa, teatrale e saggistica*. Università degli Studi di Firenze. Florencia.

2021 “El Inca Garcilaso de la Vega y las redes italianas”. *X Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero. Italia y Perú: relaciones centenarias*. Università degli Studi di Firenze. Asociación Internacional de Peruanistas. Centro Studi Jorge Eielson. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Florencia.

2021 “La lógica prehispánica de la materia en Comentarios reales I”. *Simposio Internacional “El Inca Garcilaso y el Bicentenario”*. Tufts University. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Medford, Massachusetts.

2019 “El archivo digital María Eugenia Vaz Ferreira: entre lo público y lo privado”. *Red de archivos latinoamericanos I y II*. . III Simposio de la Sección de Estudios Cono Sur Cuerpos en peligro: Minorías y migrantes. LASA. Buenos Aires.

2018 “Un archivo fundacional: José Enrique Rodó”, en *Archivos Latinoamericanos: el pensar situado*. LASA 2018. Barcelona. (Ponente y Organizadora).

2018 Conferencia: *María Eugenia Vaz Ferreira. Archivo Digital*. Università La Sapienza di Roma. Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali. “Percorsi nella pluralità ispanoamericana. Quarto ciclo.

2018 “Entre lo público y lo privado: el archivo digital de María Eugenia Vaz Ferreira, en las *Primeras Jornadas Académicas del Programa de Humanidades Digitales y Abiertas “La enseñanza, la investigación y la extensión en entornos digitales”*, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República.

2017 *La investigación en Latinoamérica: redes literarias y archivos*. Università di Verona. Programa de Doctorado en Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne.

2017 “Rodó y la Literatura de Ideas”. LASA Cono Sur: *Modernidades, (In) Dependencias, (Neo) Colonialismos*. Montevideo. (Ponente y Organizadora).

2017 “El diálogo epistolar de Unamuno y Rodó”. *Congreso Homenaje a José Enrique Rodó en el centenario de su muerte*. Instituto Cervantes de Palermo. Università degli Studi di Palermo. Palermo.

2017 La literatura de ideas en Latinoamérica: José Enrique Rodó. *Jornadas de Extensión. Curso de Verano Instituto de Profesores Artigas.*

2016 *Interculturalidad y cruce cognitivo en los Comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega.* Convegno Internazionale: Continuità del mondo Precolombiano nella cultura latinoamericana. Omaggio all'Inca Garcilaso de la Vega nel IV Centenario della sua morte. Università degli Studi di Firenze.

2016- Conferencia: "Signos de interculturalidad en la escritura del Inca Garcilaso de la Vega". *Simposio Internacional El Inca Garcilaso de la Vega y su proyección en la interculturalidad de hoy*, organizado por la Universidad de Córdoba y Cátedra de Interculturalidad. Córdoba. España.

2016 *Signos de interculturalidad en la escritura del Inca Garcilaso de la Vega.* Conferencia Plenaria. IX Congreso Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay.

2016 "Guillermo de Torre: de puentes y meridianos". *Simposium Internacional Itinerante. "Figuras del 36" El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional.* Programas ANR-CHispa (CHISPA), ECOS Sur-Chispa (Cofecub). Red NEOS/NEWS, en asociación con el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), Institut de Llengua i Cultura Catalanes (ILCC – Universidad de Girona), Departamento de investigaciones literarias de la Biblioteca Nacional del Uruguay (BIBNA), Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República). Montevideo.

2016 *La noble hermandad del Quijote: Cervantes, Unamuno y Borges.* Jornadas Cervantinas de Montevideo. Universidad de la República. Universidad de Montevideo. Universidad Católica. ANEP.

2015 El Inca Garcilaso de la Vega y la interculturalidad. Centro Regional de Profesores del Norte. Rivera. CFE.

2015 "Don Quijote de la Mancha y los Comentarios reales I: cruces culturales". *Congreso Internacional El Quijote y América. IV Centenario del Quijote de 1615*, organizado por la Universidad de Extremadura y el CEXECI. Cáceres. España.

2014 *Manuscritos inéditos y pintura desconocida de Delmira Agustini*. Conferencia dictada en la Universidad de Salamanca (6/11/2014), en la Universidad de Córdoba (España) (12/11/2014) y en el Centro Universitario de Paysandú (Uruguay).

2013 “El profesor de Literatura y los procesos cognitivos”. *Encuentro Nacional de Didáctica de la Literatura*. Instituto de Profesores Artigas (Uruguay). Montevideo.

2013 *Las poetas fundacionales del Cono Sur*. Conferencia dictada en: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, España (6/11/2013); Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo, España (12/11/2013); Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali de la Università di Roma “La Sapienza” (13/11/2013); Biblioteca Umanistica della Università degli Studi di Firenze (15/11/2013); Seminario de posgrado del Institut d’Etudes Ibériques et Latino-américaines de la Université de Paris- Sorbonee. Paris IV (26/11/2013).

2013 *La lucha por ser incluidas. Estrategias de poetas fundacionales en el sistema literario del Sur*. Museo Gurvich. Montevideo.

2013 “Huidobro y el diálogo con la pintura cubista”. XXXII *Curso de Verano del Instituto de Profesores Artigas: Literatura Latinoamericana: miradas interdisciplinarias*. Departamento de Literatura. Montevideo.

2012 “El concepto de red cultural: Mariátegui y Uruguay”. *Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui)*. Fundación Vivian Trías. Departamento Nacional de Literatura. IPA. Consejo de Formación en Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Cátedra de Literatura Uruguaya. Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. Montevideo.

2012 “Líneas del discurso teórico-crítico de la región sur latinoamericana”. XXX *International Congress of the Latin American Studies Association (LASA)*. San Francisco, CA.

2011 “La tradición de redes culturales en América Latina: el caso del Inca Garcilaso de la Vega”. Congreso *Lugares y Figuras del desplazamiento “Navegaciones y regresos”: Migraciones transatlánticas, interamericanas y territorios literarios en devenir*. Red internacional NEOS/NEWS-Las Américas. Biblioteca Nacional. Montevideo.

2011 “La torre inclinada y la visión de múltiples mundos”. *Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyage in gout: Virginia Woolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo*. Departamentos de Letras Modernas y de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo.

2010 “Teoría literaria latinoamericana: una mirada regional”. *III Jornadas de Investigación y II de Extensión*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Montevideo.

2009 “El pensamiento utópico en los Comentarios Reales: las sentencias de Pachacútec “Reformador del mundo”” *XXVIII International Congress of the Latin American Studies Association (LASA)*. Río de Janeiro.

2008- Conferencia: *El ingreso al sistema literario uruguayo de Juana de Ibarbourou*. Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay.

2007 “Cruce cognitivo y traducción en *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega”. *Cuarto Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero*. Santiago de Chile.

2006 “El cruce de las escrituras y la pluralidad de lecturas en *Comentarios Reales de los Incas*”. *52 Congreso Internacional de Americanistas*. Sevilla.

2005 “Don Quijote de la Mancha y la literatura latinoamericana: el diálogo representativo de Pierre Menard”. *IV Congreso Nacional y III Internacional de Literatura*. APLU. Paysandú. Uruguay.

2004 *La literatura del margen: Rodó y el modelo griego*. Coloquio de Literatura Comparada del Comité de Estudios Latinoamericanos de I.C.L.A: Lecturas de Rodó. Salto. Uruguay.

2004 “Los hilos de la tierra y la nominación del espacio americano en *Comentarios Reales*”. *Simposio Alegoría e ironía en las representaciones latinoamericanas*. IX Congreso Internacional Abralic. Porto Alegre (Ponente Coordinadora).

2001 “Investigación Didáctica de la Literatura y la Lengua”. *Primer Congreso Internacional y Segundo Encuentro Nacional de Didáctica de la Literatura*. APLU. Salto.

1998 Conferencia: *La narrativa uruguaya de las últimas tres décadas*. Universidad de Poitiers. Faculté de Lettres et des Langues. Maison des Sciences de l'Homme. Poitiers.

1998 *Narrativa latinoamericana de fines del siglo XX*. Crear el Sur. Primer Foro del Imaginario y de la Creación. Montevideo.

1995 *Literatura Comparada*. Cátedra Alicia Goyena. APLU (Uruguay).

1994 *Metodología y Praxis del Género Narrativo*. Liceo Francés, Montevideo.

1993-Ciclo: ¿Cómo es tu isla? Manual de Literatura para Enseñanza Secundaria: Fundamentos antropológicos de una propuesta constructivista en la formación literaria del adolescente. Cátedra Alicia Goyena. ANEP.

1993- Coursillo de Literatura. Liceo N° 1 Departamental Artigas, Baltasar Brum. Uruguay.

1990- *Teoría de la Literatura Comparada con ejemplos de Don Quijote y Comentarios Reales de los Incas*. Ciclo de Conferencias sobre Literatura Comparada. Cátedra Alicia Goyena. ANEP (Uruguay).

1988 "Los nombres, las corrientes literarias y la configuración del mundo rioplatense, en el siglo XIX". *II Congreso Internacional del Centro de Estudios de la literatura y la civilización del Río de la Plata (CELCIRP)*. Universidad Nacional de San Juan. Instituto de Literaturas. Argentina.

1988 *La obra de Armonía Somers*. Curso "Los profesores y la crítica". Cátedra Alicia Goyena. Montevideo.

4-Participación en actividades institucionales, interinstitucionales y de extensión

Miembro Fundador de la *Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (APLU)* e integrante de la Primera Comisión Directiva. Periodo 1992-1995.

Miembro de *Latin American Studies Association*.

Coorganizadora del XXIV Curso de Verano del Instituto de Profesores “Artigas”: *Visión Renovada de algunas de las principales posturas teóricas de la hermenéutica de los textos*. 2000.

Organizadora del XXVIII Curso de Verano del Instituto de Profesores Artigas: *Derechos Humanos, Literatura y Educación*. Instituto de Profesores Artigas. 2009.

Coordinadora de las *III Jornadas de Investigación y II de Extensión* de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. 2010.

Organización del Panel titulado “Observatorio de teoría y crítica literarias latinoamericanas”, para el XXX International Congress of de Latin American Studies Association. Mayo 23-26, 2012. San Francisco, CA.

Organizadora del XXXII Curso de Verano del Instituto de Profesores “Artigas”: *Literatura Latinoamericana: miradas interdisciplinarias*. Instituto de Profesores Artigas. 2013.

Coordinadora de la Comisión que trabajó en la realización del Convenio Marco entre la Biblioteca Nacional de Uruguay y la Universidad de Poitiers. 2013.

Coordinadora de la Comisión organizadora del Convenio Marco entre la Biblioteca Nacional de Uruguay y la Universidad de Salamanca. 2015.

Coordinadora de la Comisión organizadora del Convenio Marco entre la Biblioteca Nacional de Uruguay y la Fundación Vaz Ferreira-Raimondi. 2016.

Miembro de la Comisión organizadora de LASA CONO SUR- 2017.

Organizadora de las *Primeras Jornadas de la Red de Archivos Literarios Latinoamericanos*. Biblioteca Nacional de Uruguay. 4 y 5 de setiembre de 2018.

Organizadora del Panel: “Archivos latinoamericanos: el pensar situado”, en el *Congreso Latin American Studies in a Globalized World*. LASA 2018. Barcelona.

Organizadora del XXXVIII Curso de Verano del Instituto de Profesores “Artigas” *La didáctica de la Literatura en el debate actual: aportes y desafíos*, 2019.

Curso de Extensión “Didáctica de la literatura y comparatismo: las escritoras del sur” (31 de agosto y 7 de setiembre de 2018). Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay.

Organizadora del Curso de Verano del Instituto de Profesores Artigas 2019: *Desafíos y debates de la Didáctica Actual*.

Colaboradora de la Facultad de Lenguas de la Universidad de Córdoba (Argentina): integración de tribunales de tesis doctorales y de maestría (2017-2021); referato externo de la *Revista de Culturas y Literaturas Comparadas*, del Centro de Investigaciones de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba (2018); profesora externa de la Maestría de Culturas y Literaturas Comparadas (2018).

Colaboradora de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (UPEP).

Investigadora colaboradora del Centro de Estudios Latinoamericanos Jorge Eielson y de la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Florencia.

TUTORÍAS:

Finalizadas

Tesis de Maestría de la Prof. María Clara Umpiérrez. “Diálogo intertextual y creación poética en la obra de Esther de Cáceres”. UPEP. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. 2015- 202

En curso:

Tesis de Maestría del Prof. Néstor Sanguinetti. “La reflexión filosófica sobre la temporalidad en la poesía de Circe Maia”. UPEP. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República.

Tesis de Maestría del Prof. Néstor Sanguinetti. “Las consignas de evaluación en la práctica docente del profesorado de Literatura. Estudio de casos de alumnos que cursan Didáctica III”. Universidad CLAEH. Maestría en Didáctica de la Educación Superior.

Tesis de Doctorado de Prof. Mag. Yanina Vidal. “Delito y teatralidad en el Uruguay de la modernización: el caso de la crónica policial y *El Combate* en Florencio Sánchez como antesala de su dramaturgia (1892-1897)”. Universidad de Buenos Aires.

ARBITRAJE DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

Revista *Anclajes* (ISSN 0329-3807 impreso; ISSN 1851-4669 en línea), publicación periódica y arbitrada que integra el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas. Instituto de Análisis Semiótico del Discurso de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de la Pampa. 2012.

Revista *[sic]*, publicación periódica y arbitrada de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. 2014-2024. Integrante del Consejo Editorial desde 2020.

Revista *Tenso Diagonal*. Revista electrónica arbitrada. Periodicidad semestral. 2015-2020

Revista *Lo que los archivos cuentan*. Periodicidad anual. Publicación arbitrada de la Biblioteca Nacional de Uruguay. 2016-2021.

Revista de la Biblioteca Nacional de Uruguay. Periodicidad anual y arbitrada. 2015-2024.

IDIOMAS

- 1- Inglés, portugués e italiano
- 2- Francés



Documento cerrado a 23 mayo de 2024

